

Отдел образования администрации Поньровского района
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Возовская средняя общеобразовательная школа»
Поньровского района Курской области

Рассмотрено на ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «28» 08 2024 г.
Руководитель МО
_____ / Торубарова Е.Н.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2024 г.
Председатель ПС
Т.Г. /Болотина Т.Г.

Утверждаю:
Директор школы
Золотухин Д.А.
Приказ № 1-57
от «02» 09 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театральное творчество – кукольный театр»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-13 лет
Срок реализации: 1 год (54 ч.)
Уровень освоения программы: ознакомительный

Авторы-составители:
Поволяева Галина Александровна
педагог дополнительного образования
Сазонова Евгения Павловна
педагог дополнительного образования

Возы 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основании закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273 от 29.12.2012 г.), порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), СанПИН 24.43172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г.), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09 3242). Программа «Театральное творчество - кукольный театр» разработана на основе примерной рабочей программы Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.В. Филиппова. - Горно-Алтайск, 2015. -64 с., на основе программы Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы / автор-составитель А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с. и личного педагогического опыта.

1.1. Направленность общеразвивающей программы - художественная

В Федеральном государственном Образовательном стандарте общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Театральная деятельность позволяет реализовать ребёнку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Следует отметить, что детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Под влиянием гаджетов и компьютерных игр подрастающее поколение развивает в себе психологические и телесные зажимы. Ребенок становится замкнутым, стеснительным и нервным. Возникает противоречие между виртуально-информационной насыщенностью детей и развитием их творческих способностей.

Одной из проблем современного ребенка является неумение общаться, проявлять свою индивидуальность, развивать творческий потенциал.

Главная идея программы - помочь ребёнку раскрыть свой творческий потенциал, сформировать позитивное, оптимистическое отношение к жизни.

Актуальность программы заключается в том, что она является комплексной, вариативной, на занятиях обучающиеся раскрывают свой духовный и творческий потенциал и получают реальную возможность адаптироваться в социальной сфере.

Новизна программы состоит в том, что художественные средства кукольного театра развивают в ребёнке целый комплекс необходимых личных качеств. Занятия позволяют ребёнку раскрыть свой творческий потенциал, развить зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазию, речь, художественное и ассоциативное мышление; обогатить эмоционально-образную сферу; сформировать позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребёнка. Предлагаемая система занятий позволит детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Адресат программы: Программа рассчитана для детей 6-13 лет. Набор детей свободный. В группе могут заниматься по 15 человек. Состав группы постоянный. Младший школьный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребёнка. В это время у детей активно

развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему.

Объем программы, срок освоения: Срок реализации программы 1 год – две группы по 54 часа, два раза в неделю по 1,5 часа (3 часа). Продолжительность 1 часа занятий – 45 минут.

Сроки реализации программы: Осуществление деятельности программы «Театральное творчество - кукольный театр» реализуется с 2021 года.

Форма обучения: очная.

Уровень программы – стартовый.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: приобщение детей к творчеству, развитие художественно творческих способностей, средствами театрального искусства.

Для достижения поставленной цели, необходимо выполнить следующие **задачи.**

Личностные:

- способствовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; способствовать формированию целостного мировоззрения.

Метапредметные:

- развитие умений определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- развитие компетентности в искусстве кукольного театра;
- установление причинно-следственных связей; построение логических рассуждений, умозаключений и выводов;

Образовательные:

- Раскрыть специфику театра как искусства: познакомить с историей, видами кукольного театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.).
- ознакомить с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации);
- изучить технологию и особенности изготовления куклы;
- освоить навыки, полученные в театрализованных играх, и перенести их в повседневную жизнь.

Воспитательные:

- содействовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию в творческой области;
- способствовать формированию творческого мировоззрения.
- содействовать сплочению детского коллектива, воспитывать положительное отношение к совместным действиям;
- создать условия, чтобы жизнь детей была интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- воспитать личность творца, способного осуществлять свои творческие замыслы.
- формировать нравственные качества гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- создать условия для проявления творческой активности, воспитания ответственности и творческой дисциплины;
- развивать интерес к театру как к виду искусства.

Развивающие:

- развивать умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

- развивать художественное и ассоциативное мышление;
- развивать культуру и технику речи, память, воображение, артистические способности.

Программа способствует:

- стимулированию познавательной деятельности обучающихся;
- развитию коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности обучающихся;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию;
- творческому использованию жизненного опыта ребёнка;
- профессиональному самоопределению обучающихся.

В программе прослеживаются **межпредметные связи** с другими образовательными областями. При выполнении декораций и кукол применяются знания из областей изобразительного искусства, технологии, при подборе репертуара - знания в литературе, при подборе музыкального сопровождения к спектаклю - знания в музыке.

1.3. Содержание программы.

Календарно – тематическое планирование с указанием часов на каждую тему и календарных дат
1 группа

Дата занятия		Кол-во часов по расписанию	Раздел, тема	Разделы дополнительного образования театр кукол	Количество часов	
план	факт				Теория	Практика
		2	Раздел 1. «За кулисами кукольного театра»	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Знакомство с программой. Техника безопасности при организации занятий. Определение уровня подготовленности детей. Знакомство с понятиями и терминами. Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.	2	
		3	Раздел 2. История кукольного театра. Театр и театральное искусство	История происхождения кукольного театра. От истоков до нашего времени. Виды кукол. Три основных типа театров кукол: 1. Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу. 2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоками. 3. Театр кукол срединных, управляемых на уровне актёров-кукловодов.	2	1
		3	Раздел 3. Выбор спектаклей «Колобок», «Три поросенка»,	Выбор сказок «Колобок», «Три поросенка», «Заюшкина избушка» и др.. Чтение, обсуждение, анализ выбранного произведения. События, завязка, кульминация, развязка - окончание события. Распределение	1	2

			«Заюшкина избушка» и др.	ролей. Чтение сказки по ролям.		
		9	Раздел 4. Изготовление перчаточной куклы	Выбор материалов для изготовления различных персонажей кукол. Изучение ткани, материала. Подбор материала для каждого персонажа, продумывание образа куклы. Изготовление куклы и одежды для нее.	2	7
		4	Раздел 5. Изготовление декораций к спектаклю	Выбор материалов на декорацию для ширмы. Продумывание, составление композиции из ткани и кожи. Изготовление бутафорий к спектаклю.	1	3
		3	Раздел 6. Упражнения для развития речевого аппарата	Работа над интонацией, артикуляцией, логическим ударением, темпом, ударением. Работа над выразительностью, паузой, работа над дикцией, речевой моторикой, разучивание скороговорок, артикуляционные упражнения, упражнения на резонирование, на снятие телесных зажимов, упражнения для развития речевого аппарата, упражнения на владение интонацией.	1	2
		3	Раздел 7. Актерское мастерство	Упражнения на снятие телесных зажимов, пластических тренингов, упражнения на память и внимательность, телесный джаз, театральные этюды на подражание, ролевые игры.		3
		2	Раздел 8. Принципы управления движения куклы	Ознакомление детей с принципом управления движения куклы, работа над основным положением перчаточной куклы, работа над ролью, работа с куклой. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении. Ролевое соответствие. Считка.	1	1
		21	Раздел 9. Работа над спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> • Характер и образ в передаче интонации. • Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. • Упражнения для отработки навыков разговора куклы. • Диалог героев. Вождение куклы. • Упражнения на ширме, отработка походки. • Работа над мизансценами. Работа с куклой. • Взаимозаменяемость, импровизация. 	3	18
		1	Раздел 10. Изготовление афиши к спектаклю	Продумывание и изготовление афиши.		1

		3	Раздел 11. Показ спектакля «Три поросенка»	Генеральная репетиция спектакля. Показ спектаклей «Колобок», «Три поросенка», «Заюшкина избушка» и др.		3
	Итого	54			13	41

2 группа

Дата занятия		Кол-во часов по расписанию	Раздел, тема	Разделы дополнительного образования театр кукол	Количество часов	
план	факт				Теория	Практика
		2	Раздел 1. «За кулисами кукольного театра»	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Знакомство с программой. Техника безопасности при организации занятий. Определение уровня подготовленности детей. Знакомство с понятиями и терминами. Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.	2	
		3	Раздел 2. История кукольного театра. Театр и театральное искусство	История происхождения кукольного театра. От истоков до нашего времени. Виды кукол. Три основных типа театров кукол: 1. Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу. 2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоками. 3. Театр кукол срединных, управляемых на уровне актёров-кукловодов.	2	1
		3	Раздел 3. Выбор спектаклей «Колобок», «Три поросенка», «Заюшкина избушка» и др.	Выбор сказок «Колобок», «Три поросенка», «Заюшкина избушка» и др.. Чтение, обсуждение, анализ выбранного произведения. События, завязка, кульминация, развязка - окончание события. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.	1	2
		9	Раздел 4. Изготовление перчаточной куклы	Выбор материалов для изготовления различных персонажей кукол. Изучение ткани, материала. Подбор материала для каждого персонажа, продумывание образа куклы. Изготовление куклы и одежды для нее.	2	7
		4	Раздел 5. Изготовление	Выбор материалов на декорацию для ширмы.	1	3

			декораций к спектаклю	Продумывание, составление композиции из ткани и кожи. Изготовление бутафорий к спектаклю.		
		3	Раздел 6. Упражнения для развития речевого аппарата	Работа над интонацией, артикуляцией, логическим ударением, темпом, ударением. Работа над выразительностью, паузой, работа над дикцией, речевой моторикой, разучивание скороговорок, артикуляционные упражнения, упражнения на резонирование, на снятие телесных зажимов, упражнения для развития речевого аппарата, упражнения на владение интонацией.	1	2
		3	Раздел 7. Актерское мастерство	Упражнения на снятие телесных зажимов, пластических тренингов, упражнения на память и внимательность, телесный джаз, театральные этюды на подражание, ролевые игры.		3
		2	Раздел 8. Принципы управления движения куклы	Ознакомление детей с принципом управления движения куклы, работа над основным положением перчаточной куклы, работа над ролью, работа с куклой. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении. Ролевое соответствие. Считка.	1	1
		21	Раздел 9. Работа над спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> • Характер и образ в передаче интонации. • Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. • Упражнения для отработки навыков разговора куклы. • Диалог героев. Вождение куклы. • Упражнения на ширме, отработка походки. • Работа над мизансценами. Работа с куклой. • Взаимозаменяемость, импровизация. 	3	18
		1	Раздел 10. Изготовление афиши к спектаклю	Продумывание и изготовление афиши.		1
		3	Раздел 11. Показ спектакля «Три поросенка»	Генеральная репетиция спектакля. Показ спектаклей «Колобок», «Три поросенка», «Заюшкина избушка» и др.		3
	Итого	54			13	41

1.4. Планируемые результаты освоения программы «Театральное творчество - кукольный театр»

Личностные:

ученик получит возможность:

саморазвития и самообразования на основе мотивации к обучению и познанию; формировать целостное мировоззрение.

Метапредметные:

- развивать умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий,
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать выводы.

Образовательные:

ученик научится:

- изготавливать перчаточную куклу.
- изготавливать афишу, декорации к спектаклю.
- управлять театральной куклой за ширмой.
- соблюдать правила игры и дисциплины.
- владеть своим телом, создавать пластические этюды.
- выполнять речевые упражнения.
- владеть голосовым диапазоном.
- воздавать индивидуальные и коллективные мини-сценки.
- выступать перед публикой.

ученик получит возможность научиться:

- проявлять свои творческие способности.
- анализировать выбранное произведение, сказку.
- владеть техникой речи.
- определять роль искусства в жизни человека.
- оформлять ширму, декорации.
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в жизни и на сцене.
- импровизировать.

Воспитательные:

ученик получит возможность:

- развить способности к саморазвитию и самообразованию в творческой области;
- формировать творческое мировоззрение.
- проявить свои способности в детском коллективе, сформировать положительное отношение к совместным действиям;
- осуществлять свои творческие замыслы;
- формировать нравственные качества гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- формировать ответственность, дисциплину;
- развивать интерес к театру как к виду искусства.

Развивающие:

ученик получит возможность:

- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- развивать художественное и ассоциативное мышление;

- развивать культуру и технику речи, память, воображение, артистические способности.

Программа «Театральное творчество - кукольный театр» включает в себя:

- Историю создания театра, костюмов и декораций.
- Особенности и основы видов кукольного театра.
- Изготовление кукол и декораций.
- Приемы техники вождения куклы.
- Актерское мастерство.

Раздел 2. Комплекс организационно – методических материалов.

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	12 января	18	36	54	3 часа в неделю, два занятия по 2 и 1 часу
2 группы	29 декабря	30 мая	18	36	54	

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Театральное творчество - кукольный театр»

1. Научно-методические

Для обучающихся в кабинете оформлены:

- Папки с выкройками куклы.
- Образцы практических работ.
- Журналы и книги по театру.
- Оформлен стенд коллектива.
- Папка с репертуаром коллектива, сценарии и сказки.
- Шкаф с отделениями под реквизит и куклы.
- Ведется папка накопления материалов.
- Папка с дипломами и грамотами.

2. Материально-техническое и санитарно-гигиенические условия.

Занятия проводятся в специальном кабинете. Кабинет хорошо оборудован. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте, с соблюдением условий хранения.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- Кабинет.
- Швейные машинки.
- Материалы для изготовления кукол. (Клеящие пистолеты, ткань, ножницы, иглы, нитки, пуговицы, поролон, декоративные элементы и др.)
- Ширма, театральные куклы.

2.3 Формы контроля и аттестации учащихся.

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но

индивидуальная оценка каждого участника – как он понравился окружающим. После премьеры спектакля, художественного номера каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно еще подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей.

Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

В конце года театр даёт творческий отчёт – спектакль, где ребята демонстрируют результаты своей деятельности в течение года.

2.4 Методические материалы

Учитывая психологические и возрастные особенности детей, занятия проводятся очно с применением разнообразных методов и приёмов обучения: коммуникативных, наглядных, практических, здоровьесберегающих. Формы фронтальные, индивидуальные, групповые, парные. С целью создания условий для самореализации детей на занятиях в театре кукол используются:

- игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Все это способствует комплексному развитию личности обучающегося.

Каждый ребенок на занятиях театра кукол активен, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Занятия строятся на основе принципов:

- доступности;
- вариативности;
- связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей;
- развивающего характера обучения;
- психологического комфорта ребенка.

При этом неуклонно соблюдается индивидуальный подход, принцип от простого к сложному, возможность выбора учащимися форм работы.

2.5 Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Театральное творчество – кукольный театр»

Деятельность объединения «Театральное творчество – кукольный театр» имеет художественную направленность.

Программа рассчитана для детей 6-13 лет (начальное, основное общее образование). Набор детей свободный. В группе могут заниматься по 15 человек.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и ожидаемый результат воспитательной работы

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накопленный опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Приоритетные направления:

1. Духовно-нравственное;
2. Общекультурное;
3. Социальное;
4. Здоровьесберегающее;

Формы: развлекательная программа, тематический вечер, викторина, вечера, экскурсии, игровые программы, диспуты, музыкальные гостиные

Методы; беседа, отгадывание загадок, мини-викторина, элементы театрализации, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

3. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему поселку.

4. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	«День пожилого человека»	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	октябрь	
2	«День матери»	воспитание любви и уважения к матери, чувство благодарности за её заботу и любовь.	ноябрь	
3	«Новый год»	воспитание сплоченности детского коллектива, развитие дружеских качеств между детьми	декабрь	
4	«С рождеством»	воспитание интереса к традициям нашего народа, их сопричастности	январь	

		к общей культуре.		
5	«С днем защитника отечества»	<i>гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию</i>	февраль	
6	«8 марта»	воспитание чувства любви и уважения к женщине: девочке, сестре, маме, бабушке.	март	
7	«День победы»	Воспитание у учащихся чувства глубокого уважения и благодарности к ратному подвигу участников Великой Отечественной войны 1941-1945гг., ветеранам войны, чувство гордости за народ победитель	май	
8	«День семьи»	воспитание у учащихся чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью.	май	
9	«День защиты детей»	Воспитывать у ребят чувство доброты, уважения друг к другу, взаимопонимание.	июнь	

Список литературы для педагога

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева, Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.Ф.Филиппова.- Горно-Алтайск, 2015. – 64 с.
4. Караманенко, Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
5. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар.просвещения, заслуж.работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
6. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.
8. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
10. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
11. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 138 с.
12. Театрализованные игры для младших школьников / сост.Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.
13. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.
14. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
15. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
16. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.:Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.- (Театр и дети).
17. Интернет –ресурсы:
http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol_nyj--teatr

<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>
<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>
<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888
<http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

Список литературы для родителей и детей

18. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
19. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
20. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
21. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
22. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
23. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
24. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989
25. **Интернет-ресурсы:**
http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol_nyj--teatr
<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>
<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>
<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888
<http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>