

**Отдел образования администрации Поньоровского района Курской области  
Муниципальное казённое образовательное учреждение  
«Возовская средняя общеобразовательная школа»  
Поньоровского района Курской области**

Принято на заседании  
педагогического совета  
от «24» 03 2021 г.

Протокол № Р

Утверждаю:

Директор МКОУ

«Возовская СОШ»

Золотухин Д.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театральное творчество – кукольный театр»**

<b>Уровень программы:</b>	ознакомительный
<b>Срок реализации программы:</b>	1 год (54ч.)
<b>Возрастная категория:</b>	от 6 до 13 лет
<b>Вид программы:</b>	модифицированный

Авторы - составители:  
учитель искусства Поволяева Г.А.,  
учитель технологии Галигузова Е.А.

## Паспорт программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа Художественной направленности <i>«Театральное творчество - кукольный театр»</i>
Руководитель	
Рецензент	
Организация-исполнитель	МКОУ «Возовская СОШ»
Адрес организации исполнителя	Курская область, Поныровский район, п. Возы, ул. Комсомольская 5-а.
Телефон	8-4713-53-42-81
e-mail	<a href="http://pon-voz.ru/">http://pon-voz.ru/</a>
География программы	п. Возы
Целевая группа	Обучающиеся МКОУ «Возовская СОШ» 6-13 лет
Цель программы:	Приобщение детей к творчеству и развитие художественно творческих способностей средствами театрального искусства.
Срок реализации программы	1 год
Направленность	художественная
Вид	модифицированная
Уровень реализации	начальное, основное общее образование
Уровень освоения	общекультурный
Способ освоения	репродуктивный
Краткое содержание программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паспорт программы</li> <li>2. Календарно-тематическое</li> <li>3. Планируемые результаты освоения курса</li> <li>4. Формы контроля и аттестации</li> <li>5. Календарный – учебный график</li> <li>6. Методическое обеспечение</li> <li>7. Список литературы</li> </ol>

Данная программа разработана на основании закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273 от 29.12.2012 г.), порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), СанПИН 24.43172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г.), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09 3242). Программа «Театральное творчество - кукольный театр» разработана на основе примерной рабочей программы Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.В. Филиппова. - Горно-Алтайск, 2015. - 64 с., на основе программы Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы / автор-составитель А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с. и личного педагогического опыта.

Данная программа имеет художественную направленность.

В Федеральном государственном Образовательном стандарте общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Театральная деятельность позволяет реализовать ребенку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Следует отметить, что детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Под влиянием гаджетов и компьютерных игр подрастающее поколение развивает в себе психологические и телесные зажимы. Ребенок становится замкнутым, стеснительным и нервным. Возникает противоречие между виртуально-информационной насыщенностью детей и развитием их творческих способностей.

Одной из проблем современного ребенка является неумение общаться, проявлять свою индивидуальность, развивать творческий потенциал.

**Главная идея программы** - помочь ребенку раскрыть свой творческий потенциал, сформировать позитивное, оптимистическое отношение к жизни.

**Актуальность программы** заключается в том, что она является комплексной, вариативной, на занятиях обучающиеся раскрывают свой духовный и творческий потенциал и получают реальную возможность адаптироваться в социальной сфере.

**Новизна программы** состоит в том, что художественные средства кукольного театра развивают в ребенке целый комплекс необходимых личных качеств. Занятия

позволяют ребенку раскрыть свой творческий потенциал, развить зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазию, речь, художественное и ассоциативное мышление; обогатить эмоционально-образную сферу; сформировать позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система занятий позволит детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

**Цель программы:** приобщение детей к творчеству, развитие художественно творческих способностей, средствами театрального искусства.

Для достижения поставленной цели, необходимо выполнить следующие **задачи**.

**Личностные:**

- способствовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; способствовать формированию целостного мировоззрения.

**Метапредметные:**

- развитие умений определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- развитие компетентности в искусстве кукольного театра;
- установление причинно-следственных связей; построение логических рассуждений, умозаключений и выводов;

**Образовательные:**

- Раскрыть специфику театра как искусства: познакомить с историей, видами кукольного театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.).
- ознакомить с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации);
- изучить технологию и особенности изготовления куклы;
- освоить навыки, полученные в театрализованных играх, и перенести их в повседневную жизнь.

**Воспитательные:**

- содействовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию в творческой области;
- способствовать формированию творческого мировоззрения.

- содействовать сплочению детского коллектива, воспитывать положительное отношение к совместным действиям;
- создать условия, чтобы жизнь детей была интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- воспитать личность творца, способного осуществлять свои творческие замыслы.
- формировать нравственные качества гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- создать условия для проявления творческой активности, воспитания ответственности и творческой дисциплины;
- развивать интерес к театру как к виду искусства.

#### **Развивающие:**

- развивать умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- развивать художественное и ассоциативное мышление;
- развивать культуру и технику речи, память, воображение, артистические способности.

#### **Программа способствует:**

- стимулированию познавательной деятельности обучающихся;
- развитию коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности обучающихся;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию;
- творческому использованию жизненного опыта ребёнка;
- профессиональному самоопределению обучающихся.

В программе прослеживаются **межпредметные связи** с другими образовательными областями. При выполнении декораций и кукол применяются знания из областей изобразительного искусства, технологии, при подборе репертуара - знания в литературе, при подборе музыкального сопровождения к спектаклю - знания в музыке.

Программа рассчитана для детей 6-13 лет. Набор детей свободный. В группе могут заниматься по 15 человек. Состав группы постоянный. Младший школьный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В это время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему.

Срок реализации программы 1 год – две группы по 54 часа, два раза в неделю по одному и два часа (3 часа) . Продолжительность занятий –45 минут.

Осуществление деятельности программы «Театральное творчество - кукольный театр» реализуется с 2021 года.

### Формы и методы проведения занятий

Учитывая психологические и возрастные особенности детей, занятия проводятся очно с применением разнообразных методов и приёмов обучения: коммуникативных, наглядных, практических, здоровьесберегающих. Формы фронтальные, индивидуальные, групповые, парные. С целью создания условий для самореализации детей на занятиях в театре кукол используются:

- игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Все это способствует комплексному развитию личности обучающегося.

Каждый ребенок на занятиях театра кукол активен, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

### Занятия строятся на основе принципов:

- доступности;
- вариативности;
- связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей;
- развивающего характера обучения;
- психологического комфорта ребенка.

При этом неуклонно соблюдается индивидуальный подход, принцип от простого к сложному, возможность выбора учащимися форм работы.

### 1) Календарно – тематическое планирование с указанием часов на каждую тему и календарных дат

Дата занятия		Кол-во часов по расписанию	Раздел, тема	Разделы дополнительного образования театр кукол	Количество часов	
план	факт				Теория	Практика
		2	<b>Раздел 1.</b> «За кулисами кукольного театра»	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Знакомство с программой. Техника безопасности при организации занятий. Определение уровня	2	

				<p>подготовленности детей.          Знакомство с понятиями и терминами. Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала.</p>		
		<b>3</b>	<b>Раздел 2.</b> История кукольного театра. Театр и театральное искусство	<p>История происхождения кукольного театра. От истоков до нашего времени. Виды кукол. Три основных типа театров кукол:          1. Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу.          2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками.          3. Театр кукол срединных, управляемых на уровне актёров-кукловодов.</p>	2	1
		<b>3</b>	<b>Раздел 3.</b> Выбор спектаклей «Колобок», «Три поросенка», «Заюшкина избушка» и др.	<p>Выбор сказок «Колобок», «Три поросенка», «Заюшкина избушка» и др.. Чтение, обсуждение, анализ выбранного произведения. События, завязка, кульминация, развязка - окончание события. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.</p>	1	2
		<b>9</b>	<b>Раздел 4.</b> Изготовление перчаточной куклы	<p>Выбор материалов для изготовления различных персонажей кукол. Изучение ткани, материала. Подбор материала для каждого персонажа, продумывание образа куклы. Изготовление куклы и одежды для нее.</p>	2	7
		<b>4</b>	<b>Раздел 5.</b> Изготовление	<p>Выбор материалов на декорацию для ширмы. Продумывание, составление</p>	1	3

			декораций к спектаклю	композиции из ткани и кожи. Изготовление бутафорий к спектаклю.		
		<b>3</b>	<b>Раздел 6.</b> Упражнения для развития речевого аппарата	Работа над интонацией, артикуляцией, логическим ударением, темпом, ударением. Работа над выразительностью, паузой, работа над дикцией, речевой моторикой, разучивание скороговорок, артикуляционные упражнения, упражнения на резонирование, на снятие телесных зажимов, упражнения для развития речевого аппарата, упражнения на владение интонацией.	1	2
		<b>3</b>	<b>Раздел 7.</b> Актерское мастерство	Упражнения на снятие телесных зажимов, пластических тренингов, упражнения на память и внимательность, телесный джаз, театральные этюды на подражание, ролевые игры.		3
		<b>2</b>	<b>Раздел 8.</b> Принципы управления движения куклы	Ознакомление детей с принципом управления движения куклы, работа над основным положением перчаточной куклы, работа над ролью, работа с куклой. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении. Ролевое соответствие. Считка.	1	1
		<b>21</b>	<b>Раздел 9.</b> Работа над спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Характер и образ в передаче интонации.</li> <li>• Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки.</li> <li>• Упражнения для отработки навыков разговора куклы.</li> <li>• Диалог героев. Вождение куклы.</li> <li>• Упражнения на ширме, отработка походки.</li> <li>• Работа над мизансценами.</li> </ul>	3	18



				Работа с куклой. • Взаимозаменяемость, импровизация.		
		<b>1</b>	<b>Раздел 10.</b> Изготовление афиши к спектаклю	Продумывание и изготовление афиши.		<b>1</b>
		<b>3</b>	<b>Раздел 11.</b> Показ спектакля «Три поросенка»	Генеральная репетиция спектакля. Показ спектаклей «Колобок», «Три поросенка», «Заюшкина избушка» и др.		<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>54</b>			<b>13</b>	<b>41</b>

## 2) Планируемые результаты освоения программы «Театральное творчество - кукольный театр»

### Личностные:

#### ученик получит возможность:

саморазвития и самообразования на основе мотивации к обучению и познанию; формировать целостное мировоззрение.

### Метапредметные:

- развивать умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий,
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать выводы.

### Образовательные:

#### ученик научится:

- изготавливать перчаточную куклу.
- изготавливать афишу, декорации к спектаклю.
- управлять театральной куклой за ширмой.
- соблюдать правила игры и дисциплины.
- владеть своим телом, создавать пластические этюды.
- выполнять речевые упражнения.
- владеть голосовым диапазоном.
- воздавать индивидуальные и коллективные мини-сценки.
- выступать перед публикой.

### **ученик получит возможность научиться:**

- проявлять свои творческие способности.
- анализировать выбранное произведение, сказку.
- владеть техникой речи.
- определять роль искусства в жизни человека.
- оформлять ширму, декорации.
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в жизни и на сцене.
- импровизировать.

### **Воспитательные:**

#### **ученик получит возможность:**

- развить способности к саморазвитию и самообразованию в творческой области;
- формировать творческое мировоззрение.
- проявить свои способности в детском коллективе, сформировать положительное отношение к совместным действиям;
- осуществлять свои творческие замыслы;
- формировать нравственные качества гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- формировать ответственность, дисциплину;
- развивать интерес к театру как к виду искусства.

### **Развивающие:**

#### **ученик получит возможность:**

- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- развивать художественное и ассоциативное мышление;
- развивать культуру и технику речи, память, воображение, артистические способности.

### **3) Формы контроля и аттестации учащихся.**

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника – как он понравился окружающим. После премьеры спектакля, художественного номера каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно еще подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей.

Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

В конце года театр даёт творческий отчёт – спектакль, где ребята демонстрируют результаты своей деятельности в течение года.

**Программа «Театральное творчество - кукольный театр» включает в себя:**

- Историю создания театра, костюмов и декораций.
- Особенности и основы видов кукольного театра.
- Изготовление кукол и декораций.
- Приемы техники вождения куклы.
- Актерское мастерство.

#### **4) Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	10 января	18	36	54	3 часа в неделю, два занятия по 2 и 1 часу
2 группы	17 января	30 мая	18	36	54	

## **Методическое обеспечение**

**Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Театральное творчество - кукольный театр»**

### ***1. Научно-методические***

Для обучающихся в кабинете оформлены:

- Папки с выкройками куклы.
- Образцы практических работ.
- Журналы и книги по театру.
- Оформлен стенд коллектива.
- Папка с репертуаром коллектива, сценарии и сказки.
- Шкаф с отделениями под реквизит и куклы.
- Ведется папка накопления материалов.
- Папка с дипломами и грамотами.

### ***2. Материально-техническое и санитарно-гигиенические условия.***

Занятия проводятся в специальном кабинете. Кабинет хорошо оборудован. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте, с соблюдением условий хранения.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- Кабинет.
- Швейные машинки.
- Материалы для изготовления кукол. (Клеящие пистолеты, ткань, ножницы, иглы, нитки, пуговицы, поролон, декоративные элементы и др.)
- Ширма, театральные куклы.

## Список литературы для педагога

1. Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева, Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.Ф.Филиппова.- Горно-Алтайск, 2015. – 64 с.
4. Караманенко, Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
5. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар.просвещения, заслуж.работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
6. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.
8. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
10. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
11. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 138 с.
12. Театрализованные игры для младших школьников / сост.Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.
13. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт. – сост. Е.А. Гальцова. Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.
14. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
15. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
16. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.:Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.- (Театр и дети).
17. Интернет –ресурсы:  
[http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol\\_nyj--teatr](http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol_nyj--teatr)  
<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>  
<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>  
<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>  
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>  
[http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\\_kukolnykh\\_spektaklej/0-2888](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888)  
<http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

## Список литературы для родителей и детей

18. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
19. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г

20. Наши руки не для скуки. Домашний кукольный театр. Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы. Перевод с английского Т.Ю.Покидаевой. Москва «РОСМЕН», 1998.- 65 с.
21. Некрылова А.Ф Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
22. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).
23. Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.
24. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989
25. Интернет-ресурсы:
  - [http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol.\\_nyj--teatr](http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr)
  - <http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>
  - <http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>
  - <http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>
  - <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
  - [http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\\_kukolnykh\\_spektaklej/0-2888](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888)
  - <http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>