Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Возовская средняя общеобразовательная школа

Поныровского района Курской области

**Исследовательская работа**

**по теме:**

**«Славный господин Утюг.**

**Перелистывая страницы прошлого…»**

Выполнила ученица 6 класса

Гладких Анастасия Александровна

Руководитель:

Поволяева Галина Александровна,

учитель изобразительного искусства

**Возы 2023г.**

**Содержание**

**Введение………………….………………………..……………………..……3**

1. **Теоретическая часть** 
   1. **Из истории утюга…………………………………………………..4**
   2. **Как гладили на Руси ……………………………….......................4**
   3. **Заводы – изготовители…………………………………………….5**
   4. **Ступени к совершенству…………………………………………..5**
   5. **От старины до современности…………………………………….7**
   6. **Музеи утюга…………………………………………………………7**
   7. **Использование не по назначению………………………………..7**
2. **Практическая часть……………………………………………………….8**

**Вывод…………………………………………………………………..……….9**

**Список литературы…………………………………………………………..10**

Чем дальше в будущее входим,

Тем больше прошлым дорожим,

И в старом красоту находим,

Хоть новому принадлежим.

Однажды, перебирая старинные вещи у себя на даче, я обнаружила интересный предмет, деревянный брусок с рифленой подошвой. Мне стало любопытно, что это? Показав предмет родителям, бабашке и дедушке, выяснила, что раньше, в начале и середине XX века таким приспособлением гладили бельё, называется рубель. «Работал» рубель в паре с валиком. На скалку наматывали мокрое бельё, а затем прокатывали тем самым деревянным бруском, который случайно попал мне в руки. В голове сразу возник вопрос: а какие ещё гладильные инструменты были в обиходе у людей прошлого века. Так, началась поисковая деятельность, которая получила своё продолжение в исследовательской работе, в конечном счёте, положила начало создания коллекции утюгов, а впоследствии, выставки народного быта и творчества школьного музейного краеведческого музея. Сегодня мы начинаем понимать прелесть и очарование старины. Она вновь в моде. Но ведь помимо моды есть связь времён, связь прошлого и настоящего. И она может ощущаться через привычные домашние вещи. Они создают уют, неуловимую атмосферу родного дома, воспоминания детства, дарят ощущение гармонии жизни…

Исследование истории и назначения бытовых вещей, на наш взгляд, является **актуальной**по той причине, что каждый человек должен знать историю своего народа, своей страны, как происходило изготовление вещей, без которых не обходится наша жизнь.

**Проблема**: ежедневно мы пользуемся такими предметами, как нож, вилка, зеркало, иголка, утюг и никогда не задумываемся, откуда они к нам пришли, не интересуемся историей этих привычных вещей.  О чём же может рассказать обычный в обиходе утюг?

**Цель исследования:**

·  Изучить историю появления утюга, сравнить качество и трудоемкость глажки различными приспособлениями.

**Задачи:**

·  найти и изучить теоретический материал по теме исследования;

·  проследить эволюцию предмета нашего исследования - утюга;

·  изучить историческое прошлое нашего края по вещественным источникам;

·  доказать, что утюг – это далеко не безопасный прибор;

·  провести анкетирование учащихся «Что вы знаете об утюге»;

·  провести практическое исследование способов глажки ткани;

·  сделать выводы по теме исследования;

**Объект исследования:** утюги разных лет.

**Предмет исследования:**рубель, чугунный, электрический с [терморегулятором](https://pandia.ru/text/category/termoregulyatori/) утюги.

**Гипотеза:**

·  Я считаю, что утюг прошёл длинный путь развития. Приспособления дляглажки постоянно совершенствовались , труд человека облегчался, глажка становилась качественнее.

**Методы исследования:**

·  Поиск и систематизация информации из печатных источников, сети Интернет,

·  поиск и сбор гладильных инструментов для создания коллекции,

·  социологический опрос,

·  заочная экскурсия в музей г. Переславль-Залесский,

·  эксперимент по использованию утюга на практике,

·  эксперимент по использованию утюга не по назначению.

**Практическая значимость**

Материалы данной исследовательской работы могут использоваться школьными экскурсоводами при подготовке и проведении тематических экскурсий, учителями-предметниками при подготовке и проведении классных часов, воспитательных мероприятий, театрализованных представлений.

**1. Теоретическая часть.**

**1.1 Из истории  утюга**

«Утюг – тяжёлый нагревающийся металлический прибор для глаженья одежды, тканей», - такое определение этому бытовому предмету даёт «Словарь русского языка» .

Наши предки издавна придумывали разные способы, чтобы вещи после стирки не были мятыми. Первым «утюгом» был… плоский и тяжёлый камень. Мокрую одежду расстилали на какой-нибудь ровной поверхности, придавливали этим камнем и оставляли сушиться в таком виде.

А модницы древней Греции пользовались прутиками и камешками-грузилами для создания всевозможных красивых складок. Непосредственной предшественницей утюга можно, считать… обычную сковородку с углями. Кстати, в Китае уже в IV веке использовали для глажки специальную посуду с длинной ручкой, очень напоминающую сковороду. Римляне выбивали морщинки из одежды металлическим молотком.

**1.2 Как гладили на Руси**

Любая хозяйка подтвердит, что стирка белья не так утомительна, как его глажка. После стирки – ручной или машинной – белье нужно гладить. Чем же гладили люди на Руси?

На Руси довольно широко были известны **рубель** и **скалка**. На скалку наматывали мокрое бельё, а затем прокатывали рубелем – рифлёной с одной стороны доской с ручкой на конце. В разных регионах Руси это гладильное орудие (рубель) называлось «пральник», «праник», «гранчак», «ребрак», «раскатка». Гладили в России также и «гавками» – стеклянными шарами, отрезанными донышками бутылок, железными кружками, наполненными горячей водой. Многие ткани были так грубы, что их после стирки нужно было не столько разгладить, сколько размягчить. И для этих целей вполне хороши были эти нехитрые средства. С появлением тонких тканей  и сложных фасонов платьев  возникла необходимость тщательно их разглаживать. Наверное, это и послужило толчком к изобретению утюга.

Первые  утюги были  угольными  и   стоили  очень  дорого,  они  воспринимались народом,  как  символ  благополучия  и  зажиточности хозяина дома,  поэтому  мастера  делали их  красивыми, даже  я  бы  сказала,  очень  нарядными.  Они  были  щедро  украшены  фигурками  птиц,  животных  или  оформлены  оригинальными  растительными  орнаментами.  В  домах их  ставили  на  отдельном  столике  или  размещали  на  этажерках,  застланных  кружевными  салфетками,  как  самовары  или  часы-ходики.  Утюг  был  гордостью  хозяев,  и  служил неким  своеобразным достойным украшением  зажиточного  дома  того  времени.

Внутрь  утюга  специальными  щипцами  накладывались  тлеющие  угли.   Утюг закрывали  на  защелку  с  помощью  небольшой  задвижки. Чтобы  он  хорошо  гладил,  его  нужно было  хорошо  разогреть.

Первое письменное упоминание на Руси об утюге [датировано](https://pandia.ru/text/category/datirovanie/) [10 февраля](https://pandia.ru/text/category/10_fevralya/) 1636 года.

Иметь в своем доме столь банальный предмет пару веков назад считалось роскошью. Утюги могли приобретать только зажиточные семейства, потому как стоили они весьма недешево. За такие деньги можно было купить корову. Если девица выходила замуж за парня, в доме которого был утюг, брак считался выгодным. Этот явный знак достатка и благополучия ставили на видное место рядом с самоваром, чтобы все смотрели и завидовали.

**1.3. Заводы-изготовители**

В XVIII веке изготовлением этих нехитрых помощников прачек занимались в городе Демидове, а в советские времена – на заводе имени в Москве и в городе Касимове [Рязанской области](https://pandia.ru/text/category/ryazanskaya_obl_/).

Город Касимов, удачно расположен на высоком левом берегу Оки и существует уже свыше 800 лет.

В летописях он известен как «Городец Мещерский». Нынешнее свое название город получил по имени царевича Касима. В течение долгого времени город был центром «царства», где жили перешедшие на русскую службу татары. XIX век характеризуется развитием промышленности, торговли, ремесел, чему способствует расположение края на сухопутном тракте из центра России в Поволжье, водном пути Москва – Нижний Новгород – Казань – Астрахань.

Завод был основан купцом Барковым в 1830 г.

В советское время на заводе открылось литейное производство, и завод переименовывают в утюжно – механический.

«Касимов» выпускал угольные утюги, чуть ли не до 50-х годов 20 века огромными сериями.

В настоящее время завод является коммерческим предприятием – утюжно – механический завод №8», который и в настоящее время выпускает чугунную посуду.

Был и у нас в Московской области завод, в г. Серпухов, который занимался изготовлением утюгов - СМЗ (Серпуховский мотоциклетный завод), тот самый завод, который производил легендарную мотоциклетную коляску «Моргуновка», а потом выпускал автомобиль Ока. У коллекционеров даже сейчас можно приобрести винтажный утюг 1949 года, на котором до сих пор можно поджарить яичницу. У утюга одна платформа, которая нагревается от обычной газовой конфорки. Платформа сделана из цельного чугуна. Сам утюг - стальной, хромированный.

**1.4 Ступени к совершенству**

Всего семь типов утюгов изобретено за последние две тысячи лет. Самым старым, т. е. первым, можно считать **цельнолитой чугунный**, которым пользуются и теперь некоторые домохозяйки. Выглядит он очень просто: основание, носик, ручка. Только сегодня мы нагреваем его не на печке, а на газовой плите. Были со сменным чугунным вкладышем, который раскаляли в печи. Вкладыш – это практически одна подошва утюга, без ручки. Его извлекали из огня специальным прутом и вставляли внутрь полого корпуса, наружный чистый делали из меди или железа.

Самым популярным, пожалуй, был **духовой** утюг или **угольный**. Он имел откладывающуюся крышку для загрузки угля, по бокам корпуса шли отверстия – «иллюминаторы» для поддува. Сходство с кораблём усиливало и то, что часто утюг снабжался самыми настоящими трубами (они улучшали тягу и одновременно предохраняли руки от ожогов,  так как отводили лишнее тепло). Для более равномерного нагрева подошвы утюга под угли клали решётку. Утюгом необходимо было непрерывно размахивать, усиливая [вентиляцию](https://pandia.ru/text/category/ventilyatciya/). Иногда угли высыпались из воздуховодных отверстий, пачкали и прожигали одежду.

Боковые поверхности «горячих кораблей» нередко украшали узорные листья, причудливые изображения диковинных цветов и растений, птиц и зверей. Могла быть сделана и инкрустация медью по железу, у утюгов побогаче – даже серебром. Ручки обычно вытачивали из дерева гладкими, либо фигурными, чтобы рука не скользила. Утюги передавались по наследству.

Дым, грязь, копоть сопровождали процесс глажения. Люди стали думать, чем бы заменить уголь.

Появились «**газовые**» утюги. Внутри корпуса помещалась горелка, к которой крепилась специальная трубочка из металла, подсоединяемая к баллону с газом. Такие утюги неплохо справлялись со своими обязанностями, весили меньше угольных, но имели неприятную особенность - время от времени взрывались из-за утечки самого газа.

Отдельно хочется остановиться на **спиртовых утюгах.** В 1905-1913 годы они считались одними из самых практичных приборов, поскольку ими можно пользоваться без всяких перерывов всегда и везде. Ни дыма, ни запаха, ни копоти - простота конструкции, изящество, безопасность. Кроме того, спиртовой утюг отличался относительной дешевизной. Его расход (по ценам 1905 года) составлял в среднем 1, 25 копейки спирта в час.  
Для того чтобы привести утюг в надлежащее состояние горелка извлекалась из утюга, ставилась на специальную подставку, в чашку которой заливался спирт и зажигался. Когда весь стержень горелки покрывался огоньками, ее вкладывали в утюг и ждали, когда он нагреется. Вот только позволить такие утюги могли единицы: в XIX веке за него можно было  выручить несколько свиней или хорошую корову. В России спиртовые утюги просуществовали чуть более 5 лет.

Новгородские умельцы придумали **водяной** утюг, по сути, чайник-утюг. К его платформе сверху приваривался чайник: одновременно можно и воду греть, и бельё гладить, чтобы не тратить зря драгоценное тепло.

В 1868 году запатентовали **музыкальный** утюг, издающий при глажке мелодичные звуки. Это милосердное изобретение было призвано сделать работу белошвеек и гладильщиц менее изнурительной.

Подлинный переворот в гладильном «деле» произвели **электрические**утюги. Днём рождения электрического утюга можно считать [6 июня](https://pandia.ru/text/category/6_iyunya/) 1882 года. Именно в этот день [американец](https://pandia.ru/text/category/amerikanetc/) Генри Сэлли запатентовал изобретённый им утюг. Нагревательным элементом в нём была электрическая дуга между угольными электродами, к которым подводился постоянный ток. Такие утюги сильно били током своих [владельцев](https://pandia.ru/text/category/vladeletc/), поэтому ещё 10 лет их совершенствовали, пока не придумали использовать **спираль**. Она была надёжно спрятана внутри корпуса и изолирована от него. Такой утюг стал очень популярен во всём мире.

В тридцатые годы XX века в конструкции электрического утюга появился **термостат**, который следил за температурой и отключал нагревательную спираль, когда достигался необходимый уровень нагрева подошвы. Надо заметить, что для хлопка, льна нужна высокая температура, а для шёлка, капрона – более низкая.

Для облегчения работы утюги снабжались **увлажнителями**. В Германии, например, вода на ткань поступала из стаканчика, укрепленного на носике утюга, потом к ручке приделали грушу с мелкими отверстиями. Когда нужно, её сжимали рукой – вода брызгала, словно из лейки. В современных утюгах пар выходит через отверстия в подошве утюга.

 Для забывчивых людей разработан **«умный»** утюг, который нельзя оставить включённым. Он нагревается только тогда, когда берутся за ручку. Как только её отпускают, срабатывает микровыключатель. Полагалось в хозяйстве иметь не один утюг, а несколько: для глажки постельного белья и тонких, деликатных тканей.

**1.5 От старины до современности**

За несколько тысячелетий утюг сильно видоизменился, превратившись из плоского холодного камня в горячий электрический прибор, управляемый электроникой. Совершенствование утюга продолжается и в наши дни: производители [бытовой техники](https://pandia.ru/text/category/bitovaya_tehnika/) снова и снова стараются удивить домохозяек новинками, облегчающими их нелёгкий труд. Последнее достижение – световой  утюг. Подошва такого прибора изготовлена из жаростойкого стекла, а внутри корпуса располагается инфракрасный генератор, лучи от которого, проходят сквозь подошву, попадают прямо на ткань, нагревая её.

**1.6 Музеи утюга**

Во многих странах мира существуют музеи, посвящённые истории утюга. Самый известный – во французском городе Рубе. Есть и в России музей утюга в Переславле-Залесском, создан в 2002 году местным жителем Андреем Воробьёвым. В нём собраны экспонаты не только из России, но и из Польши, Белоруссии, Германии. Посетив данный музей, мы узнали много интересного об утюгах.

В нем собраны более 200 самых разных экспонатов начала XVIII - середины XX века, есть предметы ручной работы.

Экспонаты различаются размером, весом, формой – нет ни одного похожего! Самый старый - чугунный утюг, в форме льва, ему более 250 лет. Таким утюгом пользовались камеристки (служанки) императрицы Елизаветы Петровны. Экспонат представляет собой прекрасный образец художественного литья своего времени, изготовлен в Рязанской области городе Касимов.

**1.7 Использование не по назначению**

Применение утюга не по назначению было многообразно.

Утюгом можно травить тараканов, мышей и лягушек, а также изгонять злых духов, - так считают в частном музее старинных Утюгов. Утюг – универсальное средство от многих напастей.

Для ловли тараканов – между двумя утюгами привязываются нитки, как только таракан попадает в ловушку, хозяину непрошенных «гостей» остается только придвинуть один чугунный утюг к другому. Или другое средство – утюг нагревают на печи и открывают окна и двери в морозный день. Когда обитателям «за печкой» становится холодно, они забираются в утюг, чтобы погреться, хозяину дома остается только вынести всех «жильцов» на улицу. Есть и ситцевый утюг, он предназначался в русской избе для драк. Это тряпочное приспособление использовали для разглаживания семейных отношений.

В конце ХIХ века немцы изобрели многофункциональный угольный утюг, которым гладили белье, кололи орехи и давили чеснок, также его можно было использовать как мышеловку.

Интересный факт – в 80-ых годах XX века чугунные утюги были использованы для создания оригинального музыкального инструмента – «Утюгона». Утюгон – это кухонный стол. В столешницу вбиты гвоздики, на них гитарными струнами подвешены чугунные утюги. Говорят, что звучит этот инструмент незабываемо.

Утюгопись -  или правильно было бы сказать, современная энкаустика (от др.-греч. ἐγκαυστική — искусство выжигания) – это техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название). Энкаустика - это удивительная техника, которая пленит и завораживает. При помощи горячего воска писались иконы и древние полотна. Утюгопись известна много веков, но только сейчас она приобретает простоту и доступность, благодаря современным инструментам и материалам. Овладеть техникой современной энкаустики может и взрослый, и ребенок, и для этого даже не обязательно уметь рисовать, достаточно изучить несложные приемы.

Известно, что утюг использовали и для приготовления пищи, пионеры высушивали гербарии, утюгом лечили радикулит. Мы узнали, что старинный утюг – это прекрасное украшение в стиле «шебби», шкатулка: на утюг наносится эмаль – основа для всевозможных украшений, сделанных при помощи кисточки и краски.

**2.Практическая часть**

Совместно с руководителем мы организовали поисковую деятельность, в результате которой нам удалось найти первое приспособление для глажки – рубель в нашем школьном краеведческом музее. Место нахождения - деревня Петровское, Серпуховский район, д. 7. Именно эта находка послужила той отправной точкой, с которой началась данная исследовательская работа. Работая над темой исследования, мы нашли и другие виды гладильных инструментов, которые теперь представлены в нашем школьном музее: угольные утюги, шесть цельнолитых чугунных, три электрических с терморегулятором, один современный и один дорожный вариант утюга. Доставлены они к нам из разных областей: Московской, Калужской, Тульской, Вологодской. Жалко то, что современные люди не ценят культурное наследие своих предков, старинные вещи оказываются выброшенными на улицу. Именно там мы нашли первые утюги с терморегулятором советского времени. По внешнему виду старинных утюгов невозможно определить точное время изготовления экспонатов, можно только предполагать. На чугунных утюгах мы нашли знак производителя и узнали об этом заводе.

Изучая утюги, мы решили провести социологический опрос среди учащихся нашей школы. Участникам анкетирования был задан вопрос: какие приспособления для глажки вещей вы знаете? 23 из 30 респондентов ответили отрицательно, 7 назвали «утюг». Далее, нужно было по картинке определить то, что на ней изображено (на первой соответственно – рубель и скалка, на второй – угольный утюг, на третьей современный). На вопрос: видели ли вы старинные предметы для глажки, многие ответили, положительно, преимущественно их видели в музее. Виды утюгов практически назвать смогли лишь единицы. Советский фильм «Весёлые ребята», видимо, смотрели немногие, поэтому и результат невысокий. Ответ на последний вопрос был вполне ожидаем: об энкаустике не слышал никто. Следовательно, **вывод** напрашивается один: молодое поколение XXI века мало, что знает о гладильных инструментах прошлого столетия. Результаты проведённой работы показали отсутствие знаний обучающихся по данной теме. В связи с этим, **ценность данной работы** заключается в развитии познавательного интереса у учащихся, а для нас лично – в поддержании престижа экскурсовода школьного музея.

В условиях кабинета технологии были апробированы следующие виды утюгов: рубель и валик, чугунный, электрический утюг. В процессе глажения ткани (льняного полотенца) цельнолитым (чугунным) утюгом были выявлены его недостатки: утюг тяжёлый, следовательно, нужно прилагать много физических усилий для того, чтобы отутюжить вещь; быть предельно осторожной, не уронить предмет на себя; во избежание ожога использовать прихватку для ручки утюга; кроме того, данный вид утюга долго нагревается – не менее получаса. Работа по прокатыванию [влажного](https://pandia.ru/text/category/vlazhnostmz/) льняного полотенца с помощью рубеля и скалки заняла примерно 5 минут. Вещь сразу после нескольких «раскатываний» стала мягче, но складки всё же остались. Следует отметить недостатки данного вида работы: во-первых, это очень утомительный процесс, во-вторых, когда рубель идет по ткани, раздается громкий звук стука. Таким образом, занятие это было не только трудным, но еще и очень громким. Электрический утюг очень быстро нагрелся, терморегулятор сохранял нужную температуру, пароувлажнитель помог отпарить непослушный лен, и за минуту полотенце стало гладким и мягким. Безусловно, преимущество оказалось на стороне современного прибора, т. к. он по весу – лёгкий, удобный в применении, качество выглаженной вещи визуально лучше.

В ходе розыскных мероприятий нами было обнаружено большое количество духовых (угольных) утюгов, поэтому с одним из них мы решили поэкспериментировать, сделать шкатулку в стиле «Шебби». Для этого мы использовали следующие материалы: акриловую краску белого цвета, кисточки, украшения из фетра, ленты. Содержимое шкатулки: женские драгоценности (бусы, серьги, кольца, браслеты, самоцветные камни и др.)

**Выводы:**приспособления для утюжки постоянно совершенствовались в результате технического прогресса, расширения производственной базы; качество глажки улучшалось, а труд женщин становился облегченным.

**Заключение**

Исследовательская работа о «горячих кораблях» позволила нам узнать «биографию» необходимого в каждой семье помощника, расширила наши представления об утюгах, их внешнем виде, этапах совершенствования.

В  заключении  хочется  отметить,  что  утюги на  протяжении  всей  их  истории бытности  были очень разные:  деревянные,  угольные,  спиртовые,  цельнолитые  с  нагревательной  вставкой,  со  съемными  ручками,  газовые  и  с  рифленым  слоем,  и  даже  детские, декоративные.  С  древних  времен  люди  стремились  ухаживать  за  своей  одеждой,  чтобы  она  после  стирки  выглядела  красиво  и  опрятно.  Именно  для этой  цели  был  изобретен однажды утюг,  который  прошел  все  стадии  эволюционного  развития  от  гладкого  камня  до  современного  электрического  утюга. И во все времена этот «снаряд для глаженья» был верным спутником человека, делая быт значительно комфортнее. Ведь  именно  новые  модные  тенденции  в  костюмах людей  заставляли  мастеров  искать  всё  новые и  новые  решения  в  изобретении более совершенных   утюгов. И каким утюг станет в будущем — покажет время.

Утюг абсолютно «живое существо», которое о многом нам может рассказать. Я с уверенностью могу его назвать « Господин Утюг».

Теперь я смогу выступить со своей презентацией перед одноклассниками и рассказать им историю появления утюга.

**Список литературы**

1.  Энциклопедия младшего школьника. Коллекционная серия. Выпуск№7 «Умные вещи», 2012.

2.  Ожегов русского языка: М., 1999

3.  Утюги за утюгами... / Д. Лепаев // Наука и жизнь. — 1996. — № 1. — С. 65-68.

4.  Необычный музей / П. Михайлюк // Клуб. — 2007. — № 4. — С. 36-37.

5.  Собиратели / Т. Шохина // Крестьянка. — 2006. — № 5. — С. 58-62.

6.  Горячие помощники // Наука и жизнь. – 2010. - №2. – С. 111 – 115.

7.  http://ru. wikipedia. org/wiki

8.  http://www. artlib. ru/

9.  http://www. proshkolu. ru/club/tech/blog/428717