



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Возовская средняя общеобразовательная школа»  
Понырьевского района Курской области

Рассмотрено на ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2024 г. Руководитель МО <u>Торубарова Е. Н.</u> 	Принято на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2024 г. <u>Бел</u> Болотина Т. Г.	Утверждено: Директор школы <u>Золотухин Д. А.</u> Приказ № <u>1-57</u> от « <u>02</u> » <u>сентябрь</u> 2024 г. 
---	---	--

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Хоровое пение»**

для школьников 7-13 лет  
(срок реализации 1 год)

Разработала:  
преподаватель дополнительного образования  
Бельчикова Александра Николаевна  
(I квалификационная категория)

Возы 2024

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования»

### 1.1 Пояснительная записка

**Направленность** (профиль) программы – художественная

**Актуальность программы.** Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Отличительные особенности программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Адресат программы.** Программа «Хоровое пение» адресована учащимся возраста 7-13 лет.

#### *1. Учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет)*

Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, основы самоконтроля, рефлексии, чувства компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция ребенка. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Осознаются и обобщаются переживания и чувства.

#### *2. Учащиеся подросткового возраста (11-13 лет)*

Признаком возраста 11-13 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа «Хоровое пение» рассчитана на один год обучения. Количество часов обучения – 36 часов. Количество учебных часов на весь год обучения: 36.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная (с возможным применением дистанционного обучения).

На занятиях используются групповые формы работы.

Группа младшего школьного возраста. Возраст учащихся – 7-10 лет.

Группа подросткового возраста. Возраст учащихся – 11-13 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Особенности организации образовательного процесса: обучение в объединении проходит в форме групповых занятий, состав групп – постоянный.

### **Режим занятий**

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 часов в год. Продолжительность академического часа – 45 минут.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для полнейшей творческой самореализации через приобщение к вокальной культуре, через развитие и совершенствование наиболее доступного вида музыкального исполнительства – пение.

**Задачи:**

- формировать у детей навыки правильного пения в пределах их диапазона
- привить эстетические критерии певческого голоса
- развитие голосовых данных
- формирование вокально-хоровых навыков
- воспитать художественную осмысленность исполняемых произведений
- воспитание организованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе
- расширение и обогащение музыкального кругозора
- выявление творческой индивидуальности учащегося

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план (УП)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Охрана голоса	2	1	2
3	Певческая установка	2	1	3
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	1	3
5	Дыхание	2	1	3
6	Дикция и артикуляция	2	-	2
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	-	2
8	Музыкально-исполнительская работа	2	-	2
9	Ритм	2	1	2
10	Сценодвижение	2	-	2
11	Работа над репертуаром	12	2	2
12	Концертная деятельность	3	-	2
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

### Содержание учебного плана

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты	Дата	
			Календарные сроки	Фактические сроки
<b>Тема 1. Вводное занятие.</b>				
1.1	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.	Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных.		
<b>Тема 2. Охрана голоса.</b>				
2.1	Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В. В. Емельянова.	Основы работы гимнастики голоса по методу В. В. Емельянова.		
2.2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.		
<b>Тема 3. Певческая установка.</b>				
3.1	Беседа о правильной постановке голоса.	Контролировать и постоянно напоминать учащимся о важности певческой установки и необходимости придерживаться правил правильной певческой установки.		
3.2	Исполнение вокальных упражнений.			
<b>Тема 4. Звукообразование. Музыкальные штрихи.</b>				

4.1	Введение понятия унисона. Формирование вокального звука.	Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы.		
4.2	Работа над точным звучанием унисона.	Работа над унисоном и интонацией в вокальном произведении.		
<b>Тема 5. Дыхание.</b>				
5.1	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.	Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками, хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями, синкопами.		
5.2	Твердая и мягкая атака.	Постановка плотного смыкания голосовых связок до начала звукообразования и сильном их сопротивлении воздуху при извлечении звука.		
<b>Тема 6. Дикция и артикуляция.</b>				
6.1	Формирование правильного певческого произношения слов.	Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения. Стилистические особенности классического репертуара.		
6.2	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.		
<b>Тема 7. Ансамбль. Элементы двухголосья.</b>				
7.1	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией.	Умение слышать музыкальную ткань будет развиваться и совершенствоваться на всем протяжении обучения детей пению в хоре.		
7.2	Работа над ритмом, темпом, динамическое единство звука.	Формировать навыки пения а cappella. Добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха. Выработать у учащихся умение		

		чётко провести свою партию при одновременном звучании другой.		
<b>Тема 8. Музыкально-исполнительская работа.</b>				
8.1	Развитие навыков уверенного пения.	Приобретение грамотного звукоизвлечения. Формирование умений художественно-выразительно и технически-точно исполнять музыкальные произведения.		
8.2	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».			
<b>Тема 9. Ритм.</b>				
9.1	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.	Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.		
9.2	Музыкально – ритмические скороговорки.	Интонирование мелодии в небыстром темпе (работа над чистотой исполнения (скачками, если такие встречаются в мелодии, точным по времени переходом по времени на следующий звук и т.д.).		
<b>Тема 10. Сценодвижение.</b>				
10.1	Изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	Формирование элементарного представления о художественном образе на сцене. Основы сценического поведения.		
10.2	Игры на раскрепощение.	Анализ стилистических особенностей исполняемых произведений.		
<b>Тема 11. Работа над репертуаром.</b>				
11.1	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	Формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении.		

11.2	Выбор и разучивание репертуара.	Раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (без перехода в форсированный режим фонации).		
11.3	Разучивание технических добрых мест.	Знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе).		
11.4	Выучивание текстов с фразировкой.	Правильная вокальная артикуляция, четкая дикция. Выразительность исполнения.		
11.5	Выучивание текстов с нюансировкой.	Использование элементов динамической и агогической нюансировки в пении.		
11.6	Работа над образом исполняемого произведения.	Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад. Стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги. В любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота. При пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты. Сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение. Получение представления о стилистических особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных композиторов.		
11.7	Выбор и разучивание репертуара.			
11.8	Выбор и разучивание репертуара.			
11.9	Выбор и разучивание репертуара.			
11.10	Выбор и разучивание репертуара.			
11.11	Выбор и разучивание репертуара.			
11.12	Выбор и разучивание репертуара.			
<b>Тема 12. Концертная деятельность.</b>				



12.1	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене.	Точное выразительное интонирование. Тембровое и стилевое разнообразие в исполнении. Эмоциональную насыщенность вокального звучания.		
12.2	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Осознанное и выразительное исполнение произведений.		
12.3	Работа с микрофоном.	Учить детей не бояться микрофона.		
<b>Тема 13. Итоговые занятия, творческие отчеты.</b>				
13.1	Выступление на отчетном концерте.	Формировать правильное поведение на сцене. Не бояться микрофона.		
13.2	Творческий отчет коллектива.	Знание основных исторических периодов развития вокального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств. Знание профессиональной терминологии, вокального репертуара. Умение исполнять песни различных стилей: классического, народного и современного. Навыки публичных выступлений. Наличие кругозора в области вокального искусства и культуры.		

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

### **2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

### **3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

### **4. Звукообразование. Музыкальные штрихи**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **5. Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

### **7. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

### **9. Ритм.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

### **10. Сценодвижение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

### **11. Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

### **12. Концертная деятельность.**

Анализ выступлений. Выполнять основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие), бесшумно брать дыхание, одновременно начинать и заканчивать пение, овладеть основами «цепного дыхания», точно интонировать несложные мелодии с сопровождением и без него, выработать дыхание одного типа.

### **13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Концерт для родителей. Умение импровизировать.

## 1.4 Планируемые результаты

### Предметные результаты

#### *Учащиеся должны знать:*

- имена и творчество известных хоровых коллективов;
- основные этапы процесса постановочной работы от анализа хорового произведения до выпуска хора;
- свой «центр» голоса;
- опору звука;
- упражнения для укрепления силы голоса;
- приемы гигиенического и вибрационного массажа.
- внутренний мускульный контроль;
- упражнения индивидуального голосо-речевого тренинга;
- упражнения для четкости и ясности произношения, безукоризненности звучания каждого гласного и согласного;
- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;

#### *Учащиеся должны уметь:*

- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.
- менять темп и ритм дыхания;
- укрепить и активировать мышцы дыхательно-голосовой опоры;
- самостоятельно работать над своим голосом;
- доносить до слушателей идейный замысел автора произведения.

### Метапредметные результаты

#### *Регулятивные метапредметные результаты:*

- самостоятельное целеполагание и планирование учебной деятельности;
- самостоятельное выполнение планируемых действий;
- рефлексия как адекватная эмоционально-аналитическая оценка собственных и чужих результатов;
- самостоятельная коррекция ошибок (при необходимости);
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии;

- способность к волевому усилию.

***Познавательные метапредметные результаты:***

- поиск и выбор источников информации для самообразования;
- анализ нового знания;
- осознанная интериоризация и адекватное применение информации;
- ориентирование в осваиваемой системе знаний;
- смысловое пение;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка, формулирование проблемы, создание алгоритмов решения проблем творческого и поискового характера.

***Коммуникативные метапредметные результаты:***

- планирование учебного сотрудничества как определение способов взаимодействия, инициатива;
- продуктивное многоаспектное учебное сотрудничество;
- учёт позиции других людей в обсуждении, в споре, в поиске решения;
- умение слушать и вступать в диалог;
- адекватные аргументы и доводы в обсуждении, в споре, в поиске решений;
  - способы разрешения конфликтов и недоразумений;
- адекватное восприятие конструктивной критики;
- коллективная творческая деятельность.
- умение интегрироваться в группу сверстников.

***Личностные результаты:***

- ассоциативное и образное мышление;
  - самостоятельность и ответственность;
- целеустремленность, уверенность в своих силах;
- умение радоваться своим успехам и уважать успех товарищей.
- воля, работоспособность, самоконтроль;
- адекватная самооценка и самокритичность;
- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- проявления толерантности;
- культура поведения в коллективе, на сцене.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1 Календарный учебный график**

**Количество учебных недель – 36.**

**Количество учебных дней – 36**

**Продолжительность каникул – осенние: с 27.10.2024 по 05.11.2024, зимние: с 30.12.2024 по 08.01.2025, весенние: с 22.03.2025 по 30.03.2025.**

**Дата начала и окончания учебных периодов – 02 сентября 2024 по 30 мая 2025.**

## 2.2 Формы аттестации и оценочные материалы.

*Формы аттестации:* Согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащиеся школы проходят 2 раза в год - в декабре и в апреле текущего года в форме общего просмотра работ учащихся.

*Оценочные материалы:*

– обучающийся имеет удовлетворительную музыкальную память, музыкальный слух, голос его может петь фальшиво, ни чётко, глотая слова, не попадая в ритм; текст ребёнка может забывать, петь равнодушно и не в характере музыкального произведения (30%- 50 % знания материала за учебный год).

– обучающийся имеет хорошую музыкальную память, музыкальный слух, в исполнении ребёнка могут проскакивать фальшивые ноты, но петь он должен внятно и понятно, в ритме музыкального произведения; достаточно эмоциональное исполнение, но уверенности может не хватать (60%-90 %).

– обучающийся имеет отличную музыкальную память, музыкальный слух, красивый голос, отличное чувство ритма (знает и воспроизводит весь изученный материал за учебный год на 100%).

Бельчикова Александра Николаевна, руководитель кружка «Хоровое пение», более 10 лет занимается с детьми, обучает их пению.

## 2.3 Условия реализации программы (материально-технические, кадровые, информационные, методические)

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**1. Стилиевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**2. Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**3. Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

**4. Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального, прозаического или стихотворного произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

**Методы формирования сознания учащегося:**

показ; объяснение; инструктаж; разъяснение.

**Методы формирования деятельности и поведения учащегося:**

самостоятельная работа; иллюстрация.

**Методы стимулирования познания и деятельности:**

поощрение; контроль; самоконтроль; оценка; самооценка; вручение подарка; одобрение словом;

**Методы поощрения:**

благодарность; благодарственное письмо родителям; устное одобрение.

**Коррекционные методы:**

проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов; работа над дикцией, ударением.

#### **2.4 «Рабочая программа воспитания»**

**Цель:** создание благоприятных условий для развития вокальных способностей детей 7-13 лет и претворение в будущую профессию. Формирование патриотизма и культуры, межнациональных отношений в социально-гражданском и духовном развитии личности обучающихся.

**Формы и содержания деятельности:**

<b>№</b>	<b>Направления/ Виды воспитательной деятельности</b>	<b>Целевое назначение</b>	<b>Активные содержательные формы организации деятельности</b>
----------	--	---------------------------	---

1	Познавательная	Обогащает представление об окружающей действительности, формирует потребность в профессиональном самоопределении, способствует интеллектуальному развитию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Прослушивание лучших исполнителей вокального искусства.</li> <li>-участие в конкурсах и фестивалях.</li> <li>-отчётный концерт.</li> </ul>
2.	Социальноориентированная/ Общественная	Содействует социализации учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>-партнёрский социальный проект «Песня – связующая нить поколений».</li> <li>- системы кураторства и наставничества обучающихся (выпускники музыкальных заведений).</li> <li>-совместные мероприятия с выпускниками студии - совместные, юбилейные отчётные концерты.</li> </ul>
3.	Ценностно – ориентированная	Рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей, формирование культуры, своего «Я».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседы на нравственные темы.</li> <li>- просмотр тематических видеоматериалов.</li> <li>Участие в благотворительных мероприятиях (см. календарный план мероприятий)</li> <li>- этикет и профессиональная этика.</li> </ul>
4.	Здоровьесберегающая	Осмысление здорового образа жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>-беседы о здоровье,</li> <li>-профилактика и охрана голоса</li> <li>- беседа с родителями о вокале - снятие напряжения гармонизации</li> </ul>

			личности. - просмотр видеоматериалов, пропагандирующих здоровый образ жизни и отношений
5.	Художественная	Чувственное мироощущение, потребность в прекрасном, реализация индивидуальных задатков и способностей.	-Участие в вокальных конкурсах, фестивалях разного уровня. -Посещение оперного театра, филармонии, концертных залов.
6.	Формирование коммуникативной культуры / Свободное общение	Взаимнообогащающий досуг обучающихся. Общение друг с другом.	- важные календарные мероприятия, - участие в творческих мероприятиях
7.	Трудовая	Создание, сохранение и приумножение материальных ценностей.	Участие в мероприятиях школы по благоустройству окружающего пространства

### Планируемые результаты и формы их проявления

Планируемый результат	Форма проявления
Выпускники должны осознавать, что они граждане великого государства – Россия. Выпускники – носители нравственного воспитания, культуры, чести и славы Родины, её исторического наследия	Выпускники осваивают основы вокального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, реализуют свой творческий потенциал на благо культуры России. Выпускники формируют свое желание строить свою профессиональную жизнь и мастерство в городе Курске, своей стране.
Выпускники принимают решения в выборе профессии и овладения ею. Принимают решение в выборе стиля жизни и своего места в ней, зная свой	Выпускники показывают свои результаты на итоговом отчётном концерте, применяя свои знания и умения. Анализируют творческую деятельность



<p>творческий потенциал Выпускники должны видеть себя как профессионала или педагога, творящего своё мастерство талантливо и с совестью.</p>	<p>каждого выпускника, его ресурсы, перспективы. Выпускники показывают свои результаты в конкурсах, фестивалях разного уровня, готовятся поступать в профильные музыкальные учреждения.</p>
<p>Выпускники понимают, осознают, что их будущая профессия воспитывает настоящего гражданина России. Вокально-патриотическое воспитание несёт энергию, подъём, решимость, целеустремлённость. В этом и есть наша миссия и долг человека, педагога перед богом, людьми, Родиной и самим собой!</p>	<p>Выпускники имеют сложившиеся мировоззрение, убежденность, интеллект, смелость, решительность, самостоятельность, оптимизм, критичность, самоанализ и самооценку. Выпускники ответственны в выборе профессии и в профессиональном мышлении в социальной сфере. Легко общаются с профильными специалистами.</p>

### Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Формы проведения	Сроки проведения
1	<p>Беседы – знакомство с творчеством композиторов песенников. Музыкальный кроссворд Игры на развитие певческих способностей. Беседы о творчестве известных российских исполнителей песенного жанра.</p>	Урок - концерт	Сентябрь, июнь текущего учебного года
2	<p>Встречи с выпускниками школы Беседы об искусстве.</p>	Вокальное исполнительство	Январь, июнь текущего учебного года
3	<p>Встреча выпускников школы в каникулярное время. Беседы на профильные темы.</p>	Участие в благотворительных мероприятиях	После окончания учебного раздела в течение учебного года
4	<p>Воспитательные беседы на темы: «Пение как оздоровление»</p>	Дыхательная гимнастика	Сентябрь, июнь текущего

	организма». Беседа. Вокал – действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности»	А. Стрельниковой	учебного года
5	Просмотр и прослушивание видео и аудио материалов школы, просмотр отрывков детских музыкальных программ, обсуждение положительных и отрицательных моментов в исполнении участников.	Участие в календарном плане школы и участие в Онлайн вокальных конкурсах. Посещение концертов музыкальных коллективов города.	Сентябрь, июнь текущего учебного года
6	Проведение традиционного мероприятия «Посвящение в вокалисты»	Участие в мероприятиях школы согласно календарному плану. Проведение тематических праздников внутри коллектива.	Сентябрь, июнь текущего учебного года
7	Участие в мероприятиях школы по благоустройству окружающего пространства.	Участие в мероприятиях школы по благоустройству окружающего пространства	Май-июнь текущего учебного года

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	30.05.2025	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу

## Список литературы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012 №237-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей».
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373 в ред. Приказов от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2573)
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. № 413)
7. Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
8. Концепция развития дополнительного образования (утвержденная Постановлением правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р).
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р. «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ», пункт 17 Плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
10. Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

## Список рекомендованной литературы для учащихся

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011. 2.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47

4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

#### **Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные для педагогов**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
12. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.