
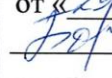



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Возовская средняя общеобразовательная школа»
Поныровского района Курской области

Рассмотрено на ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от «29» 08 2024 г. Руководитель МО Торубарова Е. Н. 	Принято на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «29» 08 2024 г.  Болотина Т. Г.	Утверждено: Директор школы Золотухин Д. А.  Приказ № 1-57 от «02» сентября 2024 г.
---	---	---

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир танца»

для школьников 7-10 лет
(срок реализации 1 год)

Разработала:
преподаватель дополнительного образования
Бельчикова Александра Николаевна
(I квалификационная категория)

Возы 2024

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик ДОП»

1.1 Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы - художественный

Актуальность программы – предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью является овладение не только классическим танцем, как в программе Ивата О. А. «Первые шаги в искусстве классического танца», но и другими направлениями Хореографии.

Данная образовательная программа включает в себя: классический танец, русский народный танец, современный танец, партерную гимнастику, акробатику. Обучение по программе строится на изучении и отработке разных стилей и направлений танца, предлагается работа сразу с несколькими преподавателями по разным направлениям, это позволит ребенку более полно раскрыть свои творческие способности и чувствовать себя комфортно не только в танцевальном классе или на сцене, но и в повседневной жизни.

Формы и методы обучения определены с учетом возрастных особенностей детей и их природных данных. Срок реализации рассчитан на 1 год обучения, возраст обучающихся 7-10 лет. Расширен учебно-тематический план. Изменен режим занятий. А также отличительной особенностью данной программы является то, что учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующий - углубленный этап обучения. И наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе. Важно помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, выявить творческую индивидуальность каждого ребенка.

Адресат программы. Программа «Мир танца» адресована учащимся возраста 7-10 лет.

Учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет)

Признаком возраста 7 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется

переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, основы самоконтроля, рефлексии, чувства компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция ребенка. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Осознаются и обобщаются переживания и чувства.

Объём и срок освоения программы

Программа «Мир танца» рассчитана на один год обучения. Количество часов обучения – 36 часов. Количество учебных часов на весь год обучения: 36.

Формы обучения

Форма обучения – очная (с возможным применением дистанционного обучения). На занятиях используются групповые формы работы. Группы разновозрастные. Возраст учащихся – 7-10 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса: обучение в объединении проходит в форме групповых занятий, состав групп – постоянный.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 часов в год. Продолжительность академического часа – 45 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.

8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

1.3 Содержание программы

Учебный план (УП)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе	
			Теори я	Практи ка
1	Вводное, инструктаж	2	1	1
2	Основы гимнастики	5	1	4
3	Основы классического танца	5	2	4
4	Основы стилизации народного танца	6	1	5
5	Постановочная работа	3	1	1
6	Репетиционная работа	5	1	4
7	Сценическая практика	2	1	1
8	Массовые мероприятия учебного характера.	6	1	5
9	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	36	10	26

Содержание учебного плана

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты	Дата	
			Календарные сроки	Фактические сроки
Тема 1. Вводное занятие.				
1.1 1.2	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Диагностика	Ознакомление с планом работы детского объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на дорогах. Повторение пройденного теоретического материала. Сведения о характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.		
Тема 2. Основы гимнастики.				
2.1	Изучение основных терминов гимнастики («колесо», «переворот», «рондад», «свечка»).	<p>Знать: позиции рук и ног классического, русского и народного танцев, знать отличительные особенности и разновидности позиций, знать особенности исполнения экзерсиса у станка и на середине зала.</p> <p>Уметь: правильно исполнять движения различной сложность, быстро запоминать комбинации, импровизировать на простые темы, уметь работать в группах, соблюдая синхронность.</p> <p>Владеть: эмоциональными навыками, культурой исполнения движения.</p>		
2.2	Упражнения партерной гимнастики, направленные на развитие и растяжку определенных групп мышц и связок.			
2.3	Ознакомление с методикой исполнения гимнастического тренажа.			
2.4	Выполнение перекатов,			

	переворотов, кувырков. Группировка тела.			
2.5	Навыки равновесия для выполнения сложных элементов.			
Тема 3. Основы классического танца.				
3.1	Позиции ног, объяснение терминов и понятий. История происхождения классического танца.	Научатся правильной постановке корпуса, позиции ног. Знать историю классического танца.		
3.2	Полуповороты на полупальцах endehorsetendedans на двух ногах.	Формировать у детей понятие «en face», «endehorsetendedans», точки зала..		
3.3	Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.	Учится полуповоротам на двух ногах.		
3.4	«Вальс» – для закрепления изученных движений.	Закреплять умение правильной позиции в классическом танце с изученными элементами.		
3.5	Вариации с включением изученных элементов.			
Тема 4. Основы стилизации народного танца.				
4.1	Особенности исполнения русских танцев («Хоровод», «Кадриль», «Камаринская», «Барыня»).	Предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского танца, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах.		
4.2	Разъяснение методики исполнения элементов танца.			
4.3	Понятие «Стилизация».			
4.4	Методика постановки рук и ног в русских танцах.			
4.5	Изучение положений рук и ног. Изучение основных движений			

	русского танца.			
4.6	Переменный шаг на каблук. Припадание с продвижением в сторону.			
Тема 5. Постановочная работа.				
5.1	Манера и культура исполнения хореографических постановок, этюдов.	Изучение комбинаций, этюдов. Изучение рисунков танца. Соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.		
5.2	Основные понятия и принципы исполнения основных движений.			
5.3	Знакомство с музыкальным материалом постановки.			
Тема 6. Репетиционная работа				
6.1	Характер исполнения танцевальной композиции, основные законы имиджа.	Работа над хореографической постановками «Ой, Варенька, Варенька», «Время придет».		
6.2	Яркость образов.			
6.3	Соединения в сложные фигуры. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.			
6.4	Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.			
6.5	Работа над синхронностью композиций.			

Тема 7. Сценическая практика

7.1	Работа на сценической площадке, работа с различным реквизитом.	Работа на сценической площадке, работа с различным реквизитом, работа перед зеркалом, работа на зрителя.		
7.2	Работа перед зеркалом, работа на зрителя.			

Тема 8. Массовые мероприятия учебного характера

8.1	Выступление на концертах и досуговых мероприятиях.	Научатся добровольному участию и согласию со всеми обязательными и условными правилами досуговой деятельности того или иного праздника. Формируется свободный выбор разнообразных сюжетов, ролей, положений, поведения праздничного действия. Наличие в праздниках глубинных народных традиций, вбирающих в себя весь спектр обычаев, ритуалов, церемоний, символов и атрибутов принципиального характера, отработанных социальным временем развлечений и художественных актов.		
8.2	Показ и обсуждение.			
8.3	Создание и характеристика образов.			
8.4	Совместная работа над созданием концертных костюмов.			
8.5	Участие в праздничных концертах, фестивалях, конкурсах.			

Тема 9. Итоговое занятие

9.1	Демонстрация знаний умений и навыков.	Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.		
9.2	Обсуждение концертных номеров.	Привитие культуры исполнения современного танца. Воспитание самостоятельной творческой личности.		

1. Вводное, инструктаж. Ознакомление учащихся с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на дорогах. Диагностика хореографических навыков. Повторение основных элементов танца.

2. Основы гимнастики. Методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Методика выполнения акробатического колеса. Полное соотношение с музыкальным сопровождением. Игры под музыку («Мои руки хороши», «Теперь друзья», «Делай как я»). Импровизация под музыку. Партерная гимнастика («неваляшка», «жираф», «бабочка», мостик, «дельфин»). Ритмические упражнения. Изучение рисунков танца («воротца», «дощечка», «книжечка», «звездочка»). Постановка корпуса. Гимнастические упражнения с предметами (мячом, лентой, корзиной, ложками). Упражнения на ориентирование. Упражнения для развития гибкости тела. Работа над стопами и подъемом ног. Изучение упражнений для укрепления мышц ног, рук, спины. Акробатические элементы (колесо, перевороты).

3. Основы классического танца. Методика правильного исполнения классических элементов танца. Позииног, Demiplier, Battements tendus, Rond de jambe par terre. Passe par terre, en dehors et en dedans, Battements tendus jetes, sur le cou-pied, Battements frappees, Grand plie, Battements fondu. Упражнения правильной постановки корпуса. Позиии руки и ног. Экзерсис на середине зала: изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. Pas польки. Temps lie par terre вперед, назад. Allegro: Temps soute по I; II; V позициям. Changements de pieds. Pas echappena II позиции. Pas balance. Pas de basgue вперед. 1, 2-форма Por de bras. Вращения (циркуль, Tour chanes). Прыжки по позициям.

4. Основы стилизации народного танца. Знакомство с особенностями исполнения танца. Характер исполнения русского, народного, фольклорного танцев. Костюм, его строение отличительные особенности. Позиии ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу). Позиии и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой. Экзерсис у станка: Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям плавное и отрывистое. Отведение и приведение ноги:

- а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);
- б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;
- в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;
- г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.

Маленькие броски (жете):

- а) с акцентом на воздух;
- б) с подъемом пятки опорной ноги;

в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.

Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги и каблуком.

Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра:

а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90) в V-позицию;

б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги в прямую III-позицию и обратно;

в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III-позицию;

г) с разворотом стопы.

Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):

а) во всех направлениях;

б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.

Упражнения на выстукивания:

а) удары всей стопой в пол;

б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;

в) чередование ударов каблуком и полупальцами;

г) с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.

Большие броски: на всей стопе.

Элементы русского народного танца («гармошечка», «ковырялочка», «веревочка», «подбивочка», «молоточки», «маятник»). Дробные комбинации. Ключи. Вращения. Танцевальные комбинации.

5. Постановочная работа. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм. Театральные образы. Изучение комбинаций. Изучение этюдов («Сакура», «Маленький мышонок»). Изучение основных рисунков хореографической постановки. Поэтапное изучение хореографических композиций «Маленькие феи», «Забияки».

6. Репетиционная работа. Работа над отдельными элементами танца или этюда. Отработка сложных элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения). Работа над хореографическими постановками.

7. Сценическая практика. Законы сцены. Культу поведения. Работа на сценической площадке. Работа перед зеркалами.

8. Массовые мероприятия учебного характера. Выступление на концертах и досуговых мероприятиях. Показ и обсуждение. Создание и характеристика образов, необходимых для исполнения танцевальных постановок. Совместная работа над созданием концертных костюмов. Участие в праздничных концертах, фестивалях, конкурсах.

9. Итоговое занятие. Демонстрация знаний, умений и навыков. Итоговое занятие

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- имена и творчество знаменитых хореографов страны;
- основные этапы процесса постановочной работы от анализа танцевальной композиции до выпуска на сцену;
- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку. иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- основные приобретения пластики;
- знать позиции ног и рук классического танца.
- знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- знать положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное».
- знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).
- жанры танцевальных композиций;
- упражнения партерной гимнастики;
- основные сведения о танцевальном искусстве;
- основные элементы танцевальной грамоты.

Учащиеся должны уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при духтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
- уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
- с помощью педагога находить новые танцевальные упражнения;
- уметь исполнить переменный шаг.
- уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.
- с готовностью погружаться в предлагаемую танцевальную композицию;
- не отвлекаться в присутствии посторонних во время репетиций на танцевальной площадке;
- по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект;
- сдержанно и адекватно себя вести при выполнении упражнений другими обучающимися.

Метапредметные результаты

Регулятивные метапредметные результаты:

- целеполагание на каждом занятии с помощью педагога;
- планирование и выполнение действий с помощью педагога;
- основы рефлексии, оценка собственных результатов.

Познавательные метапредметные результаты:

- восприятие и переработка информации для достижения цели;
- основы интериоризации и продуктивного применения учебной информации;
- освоенные приемы запоминания;
- ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания с помощью педагога.

Коммуникативные метапредметные результаты:

- планирование учебного сотрудничества как определение способов взаимодействия, инициатива;
- продуктивное многоаспектное учебное сотрудничество;
- учёт позиции других людей в обсуждении, в споре, в поиске решения;
- умение слушать и вступать в диалог;
- адекватные аргументы и доводы в обсуждении, в споре, в поиске решений;
- способы разрешения конфликтов и недоразумений;
- адекватное восприятие конструктивной критики;
- коллективная творческая деятельность.
- умение интегрироваться в группу сверстников.

Личностные результаты

- ассоциативное и образное мышление;
- самостоятельность и ответственность;
- целеустремленность, уверенность в своих силах;
- умение радоваться своим успехам и уважать успех товарищей.
- воля, работоспособность, самоконтроль;
- адекватная самооценка и самокритичность;
- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- проявления толерантности;
- культура поведения в коллективе, на сцене.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий ДОП»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36

Продолжительность каникул – осенние: с 27.10.2024 по 05.11.2024, зимние: с 30.12.2024 по 08.01.2025, весенние: с 22.03.2025 по 30.03.2025.

Дата начала и окончания учебных периодов – 02 сентября 2024 по 30 мая 2025.

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы.

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Формы и содержания итоговой аттестации: опрос и выступление.

Бельчикова Александра Николаевна, руководитель танцевального кружка, более 10 лет занимается с детьми, обучает их танцевальному мастерству.

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Эмоционально-чувственный	-богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; -внимательное сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых художественных произведений; -нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; -отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

2.3 Условия реализации программы (материально-технические, кадровые, информационные, методические)

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты

Уровни: высокий, средний, низкий.

Эмоционально – чувственный:

-богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний;

Внимательное;

-сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения;

-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых художественных произведений;

- нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения;
- эмоциональность восприятия почти не проявляется;
- отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

Методические материалы

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

2.4 «Рабочая программа воспитания»

Цель: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Формы и содержания деятельности:

№	Направления/ Виды воспитательной деятельности	Целевое назначение	Активные содержательные формы организации деятельности
1	Познавательная	Обогащает представление об окружающей действительности, формирует потребность в профессиональном самоопределении, способствует интеллектуальному развитию.	-Прослушивание лучших исполнителей хореографического искусства. -участие в конкурсах и фестивалях. -отчётный концерт.

2.	Социальноориентированная/ Общественная	Содействует социализации учащихся	<ul style="list-style-type: none"> - партнёрский социальный проект «Танец – связующая нить поколений». - системы кураторства и наставничества обучающихся (выпускники музыкальных заведений). - совместные мероприятия с выпускниками школы - совместные, юбилейные отчётные концерты.
3.	Ценностно – ориентированная	Рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей, формирование культуры, своего «Я».	<ul style="list-style-type: none"> - беседы на нравственные темы. - просмотр тематических видеоматериалов. Участие в благотворительных мероприятиях (см. календарный план мероприятий) - этикет и профессиональная этика.
4.	Здоровьесберегающая	Осмысление здорового образа жизни	<ul style="list-style-type: none"> - беседы о здоровье, - профилактика и охрана голоса - беседа с родителями о вокале - снятие напряжения гармонизации личности. - просмотр видеоматериалов, пропагандирующих здоровый образ жизни и отношений

5.	Художественная	Чувственное мироощущение, потребность в прекрасном, реализация индивидуальных задатков и способностей.	-Участие в танцевальных конкурсах, фестивалях разного уровня. -Посещение оперного театра, филармонии, концертных залов.
6.	Формирование коммуникативной культуры / Свободное общение	Взаимнообогащающий досуг обучающихся. Общение друг с другом.	- важные календарные мероприятия школы, - участие в творческих мероприятиях
7.	Трудовая	Создание, сохранение и приумножение материальных ценностей.	Участие в мероприятиях школы по благоустройству окружающего пространства

Планируемые результаты и формы их проявления

Планируемый результат	Форма проявления
Выпускники должны осознавать, что они граждане великого государства – Россия. Выпускники – носители нравственного воспитания, культуры, чести и славы Родины, её исторического наследия	Выпускники осваивают основы хореографического искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, реализуют свой творческий потенциал на благо культуры России. Выпускники формируют свое желание строить свою профессиональную жизнь и мастерство в городе Курске, своей стране.
Выпускники принимают решения в выборе профессии и овладения ею. Принимают решение в выборе стиля жизни и своего места в ней, зная свой творческий потенциал. Выпускники должны видеть себя как профессионала или педагога, творящего своё мастерство талантливо и с совестью.	Выпускники показывают свои результаты на итоговом отчётном концерте, применяя свои знания и умения. Анализируют творческую деятельность каждого выпускника, его ресурсы, перспективы. Выпускники показывают свои результаты в конкурсах, фестивалях разного уровня, готовятся поступать в профильные

	музыкальные учреждения.
Выпускники понимают, осознают, что их будущая профессия воспитывает настоящего гражданина России. Патриотическое воспитание несёт энергию, подъём, решимость, целеустремлённость. В этом и есть наша миссия и долг человека, педагога перед богом, людьми, Родиной и самим собой!	Выпускники имеют сложившиеся мировоззрение, убежденность, интеллект, смелость, решительность, самостоятельность, оптимизм, критичность, самоанализ и самооценку. Выпускники ответственны в выборе профессии и в профессиональном мышлении в социальной сфере. Легко общаются с профильными специалистами.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Формы проведения	Сроки проведения
1	«Внимание ребята!»	Беседа	Сентябрь
2	«Осенний бал». Новогодняя елка для учащихся кружка. Чаепитие, посвященное 8 марта. Участие в концертах.	Участие в календарном плане школы и участие в Онлайн хореографических конкурсах.	Октябрь Декабрь Март
3	«Привычки хорошие и плохие».	Беседа	Ноябрь
4	День здоровья. «Кто быстрее?».	Эстафета	Январь
5	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Работа с родителями	Сентябрь-май. В течение года.
6	«Школа самоуважения»	Беседа	Февраль

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	31.05.2025	36	36	1 раз в неделю по 1

Список литература

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012 №237-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей».
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373 в ред. Приказов от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2573)
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. № 413)
7. Приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 г. № 2106 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
8. Концепция развития дополнительного образования (утвержденная Постановлением правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р).
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р. «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ», пункт 17 Плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
10. Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
12. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
13. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005. -256 с.
14. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2001 г.
15. Бриске И.Э. Программа для одаренных детей. Народный танец. Челябинск, ЧГАКИ, 2000 г.

16. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999
17. Василенка В.А. Детский фольклор. Детское поэтическое творчество. М: Педагогика, 1969 г.
18. Ваганова А.Я. «Школа танцев для детей», 2003 г.
19. Васильева Т.К. «Секрет танца» - Санкт-Петербург, Диамант, 1997
20. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Просвещение, 1991.
21. Дешкова И. «Загадки Терпсихоры». – М: Детская литература, 1989
22. Образовательная программа театра пластики и танца. Омск, 2002 г.
23. Программа «Ритмика и танец», Челябинск, 1993 г.
24. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985 г.
25. Спиридонова И.А. «Как научиться танцевать». Ростов-на-Дону, 2004 г.
26. Шпикалова Т. Я. Детям о традициях народного мастерства. Под ред. М: Владос, 2000 г.
27. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004 г.

Список рекомендованной литературы для учащихся

1. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей младшего дошкольного возраста».
2. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста».
3. Наталия Зарецкая и Зинаида Роот «Танцы в детском саду».
4. Л. Н. Барабаш «Хореография для самых маленьких».
5. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» 1 часть.
6. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» 2 часть.
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» 3 часть.
8. А. Буренина «Ритмическая мозаика».
9. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет».
10. Камертон «Пляски и хороводы для малышей до 3-х лет».
11. И. Каплунова, И. Новосельцева «Ладушки.левой-правой. Марши в детском саду».
12. И. Каплунова, И. Новосельцева «Потанцуй со мной дружок» из серии «Ладушки».
13. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы».
14. Т. Суворова «Олимпийские танцы».
15. Суворова, Л. Казанцева «Спортивные олимпийские танцы. Сочи-2014».
16. Т. Суворова «Новогодний репертуар».
17. Элементы характерных танцев (русского, украинского классического).
18. З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет.

Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные для педагогов

1. <https://www.youtube.com/watch?v=JdPJbELDixc> (Видеоуроки танцевального мастерства).

2. <https://www.youtube.com/watch?v=l3Vvklp3b7Q> (Упражнения по танцевальному мастерству).
3. <http://www.orator.biz/library/archive/071/> (Развитие хореографического мастерства).
4. https://www.youtube.com/watch?v=6Hw7_eoBX1g (Танцевальные упражнения для детей. Упражнения на ритм и темп.).
5. <https://www.youtube.com/watch?v=O7EagMYprUg> (Работа над танцевальным шагом. Партерная гимнастика).
6. <https://www.youtube.com/watch?v=eDx4jcmHQYA> (Мимика, жесты, темп, ритм. Самоучитель).
7. <https://www.youtube.com/watch?v=1NqfmibxV3E> (Первые навыки. Шоу балет «Тодес»).
8. <https://www.youtube.com/watch?v=75jM0j9V-ZA> (Шоу балет «Тодес», для детей).

