

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Возовская средняя общеобразовательная школа»
Поныровского района Курской области

Рассмотрено на ШМО учителей начальных классов Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2024 г. Руководитель МО <u>Папенчук Э. Л.</u> <u>Э. Л.</u>	Принято на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2024 г. <u>Болотина Т. Г.</u> /Болотина Т. Г.	Утверждено: Директор школы Золотухин Д. А. <u>Д. А.</u> Приказ № <u>1-57</u> от « <u>02</u> » <u>сентября</u> 2024 г.
---	--	---

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Волшебные нотки»
3 класс
(срок реализации 1 год)

Разработала:
учитель музыки
Бельчикова Александра Николаевна
(I квалификационная категория)

Возы 2024

Пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности и в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Крылатая фраза «запоет школа – запоет народ» очень точно предает суть вопроса.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект и средство воспитания.

Направленность программы – художественно-эстетическое.

Программа «Волшебные нотки» рассчитана на 1 год обучения для младшего школьного возраста обучающихся. Занятия в вокальной группе проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Оптимальное количество учащихся в группе 6-12 человек.

Программа «Волшебные нотки» рассчитана на обучающихся в возрасте 9-10 лет, из расчета 1 час в неделю 34 часа в год. Продолжительность занятия 40 минут.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Данная программа внеурочной деятельности в 3 классе составлена на основе авторской программы М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса», Белгород, 2006г; Д Огороднова « Музыкально–певческое воспитание детей». Никифорова Ю.С. « Детский академический хор», 2003г.

Программа по внеурочной деятельности разработана для занятий с учащимися 3 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС.

В современных условиях модернизации российского образования основная ориентация учителя музыки должна быть связана с усилением внимания к таким важным понятиям как патриотизм через музыкальное воспитание.

Цель курса: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи:

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Личностные универсальные учебные действия

«У учащихся будут сформированы»:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

способность к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности.

«Учащийся получит возможность для формирования»

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
 - эмпатии, как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У учащихся будут сформированы»:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
 - вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

«Учащийся получит возможность для формирования»

- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

«У учащихся будут сформированы»:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.

«Учащийся получит возможность для формирования»

- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У учащихся будут сформированы»:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

«Учащийся получит возможность для формирования»

- адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
- адекватно использовать коммуникативные (прежде всего, речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

Раздел 1. Звуки, живущие в единстве (5ч).

На первых занятиях руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охраной голоса, проходят инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению во время занятий. В конце занятия проводится музыкальная игра. Школьники учатся проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности. Совершают путешествие в страну музыки (знакомство с музами искусства, Терпсихора – муза музыки). Введение детей в разнообразный мир звуков (шумовые и музыкальные), музыкальных образов и представлений.

Формы – творческие игры, конкурсы.

Раздел 2. Развитие и охрана голоса (3ч).

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в

жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Обучающиеся учатся распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Учатся передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

Раздел 3. Я красиво петь могу (6ч).

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Разучивание тематических песен «Осень разноцветная», «Зимушка- зима», «Новогодний карнавал», «Мамин праздник», «Солнечная капель», «В гостях у лета красного» и других, определять на слух и чувствовать музыкальную фразу (конец-начало); прослушать и определять хлопком окончание музыкального произведения; воспринимать куплетную форму, реагировать на понятия «запев» и «припев», «вступление» и «заключение», «мелодия» и «аккомпанемент». Выявление музыкальных способностей обучающихся. Прослушивание обучающихся по голосам. Понятие «Звук». Разновидности звуков (музыкальные и шумовые). Составление графических схем на различные по долготе звучания звуки. Работа с графическими схемами. Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

Раздел 4. Мир музыки (8ч).

Откуда произошли ноты? (В гости к фее Сольмине). История музыкальной культуры о происхождении нотной записи. Нотный алфавит, нотная читалочка в играх, рисунках, загадках, ребусах, кроссвордах. Как музыкальные ключи открывают тайну нотной записи? Музыкальные регистры. Регистровые игры. «Кто пищит высоко, а кто рычит низко?» Звуковысотная лесенка нотного стана (Музыкальный букварь Н.Ветлугиной) – Роджерс «Звуки музыки». Усвоение простейших музыкальных понятий: «медленно» и «быстро» (темпы музыкального произведения), лад (мажор – минор), «регистры звучания» (высокий, средний, низкий), «forte» - «piano» (динамические нюансы), длительности (четверти и восьмые). Ритм в музыке. Ритм речи, поэтический ритм. Ритм имен. Детское музыкальное творчество – ритмизация шуток, прибауток, считалок... ритм в изобразительном искусстве, Знакомство с

интервалами в игровой форме на основе образного содержания (секунда - «ежик», терция - «кошечка», септима - «змея», октава - «жирафа»)

Формы - инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера.

Раздел 5. Тайны инструментов (5ч).

Познакомить с видами музыкальных оркестров. Самостоятельно рассуждать о роли дирижера и композитора в оркестре. Понимать смысл терминов. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Сформировать первоначальные знания о музыкальном искусстве, познакомить с русскими народными инструментами и историей их появления; познакомить детей со словом скоморох. Развивать внимание, слуховую память, воображение; способствовать расширению кругозора; развивать патриотические чувства, слушая оркестровую музыку. Формировать слушательскую и исполнительскую культуру детей; музыкальный вкус; пробуждать интерес к слушанию музыки.

Формы – ансамблевое музицирование.

Раздел 6. Творчество (3ч).

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Учатся передавать настроение музыки и его изменение в пении и других видах творческой деятельности.

Формы – творческие игры, конкурсы.

Раздел 7. Радуга талантов (4ч).

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария обучающими, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок. Развивать уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. Руководитель формирует интерес к музыке и музыкальной деятельности.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно

изготавливаются декорации, костюмы для музыкально-театрализованных представлений. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Формы – творческий отчёт, концертная деятельность.

3. Тематическое планирование.

(34 часа , 1 час в неделю)

№ урока	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Примечание
	факт	план			
Звуки, живущие в единстве					
1.			Вводное занятие. Музыкальная игра. Презентация: «Проще простого».	1	
2.			Звукоряд. Групповая и индивидуальная игра.	1	
3.			Волшебные нотки. Групповая игра.	1	
4.			Хоровое сольфеджио.	1	
5.			Хоровое сольфеджио.	1	
Развитие и охрана голоса					
6.			Развитие и охрана голоса.	1	
7.			Вокальная гимнастика. Вокально-хоровые и дыхательные упражнения.	1	
8.			Упражнение на развитие дыхания.	1	
Я красиво петь могу					
9.			Вокально-хоровая работа. Сольная и хоровая деятельность.	1	
10.			Разучивание детских песен.	1	
11.			Работа над музыкальной сказкой. Выбор главных героев.	1	
12.			Работа над сказкой Групповое и индивидуальное занятие.	1	
13.			Мой голос - мой инструмент. Сольная деятельность.	1	
14.			Мой голос - мой инструмент. Сольная деятельность.	1	
Мир музыки					
15.			Мир музыки.	1	
16.			Игра «Музыкальное лото». Групповая игра.	1	
17.			«Музыкальный букварь». Групповое и индивидуальное занятие.	1	
18.			«Музыкальный букварь». Индивидуальное занятие.	1	
19.			Я хочу услышать музыку. Работа в ансамбле.	1	
20.			Я - композитор, исполнитель, слушатель. Музыкальная игра.	1	
21.			Мир музыки. Групповая игра	1	
22.			Концерт для родителей. Актный зал.	1	
Тайны инструментов					

23.			Тайны инструментов. Сольная и ансамблевая деятельность.	1	
24.			Инструменты симфонического оркестра. Исполнительская деятельность.	1	
25.			«Три оркестра». Групповая игра.	1	
26.			«Три оркестра». Групповая игра.	1	
27.			Презентация: «Тайны симфонического оркестра».	1	
Творчество					
28.			Игра на музыкальных инструментах. Работа в парах.	1	
29.			Кроссворд «Знаете ли вы музыку»? Групповая и парная игра.	1	
30.			Кроссворд «Знаете ли вы музыку»? Групповая и парная игра.	1	
Радуга талантов					
31.			Разучивание детских песен	1	
32.			Повторение детских песен	1	
33.			Концертная деятельность	1	
34.			Концертная деятельность	1	
Итого:				34	